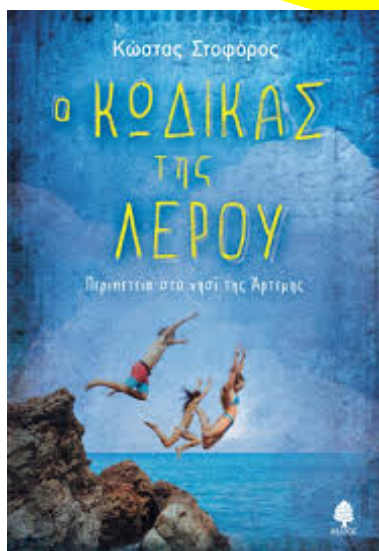
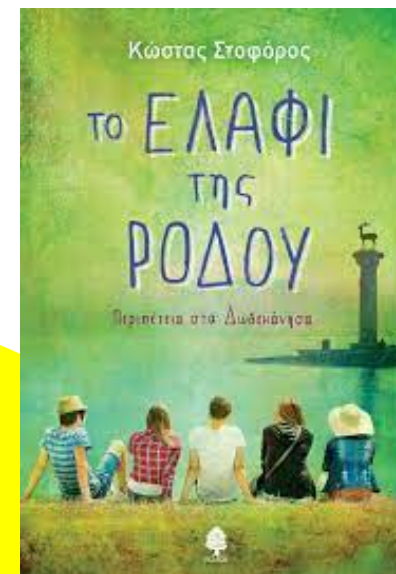


Από τη λογοτεχνία στα
παιχνίδια **εναλλακτικής**
πραγματικότητας



Μουλά Ευαγγελία



Σημείο εκκίνησης: βασικές παραδοχές

- Η λογοτεχνία ως μέσο εμπλουτισμού της εμπειρίας των μαθητών-τριών και ενίσχυσης των εκφραστικών τους δυνατοτήτων, της επικοινωνίας και της δημιουργικότητάς τους.
- Όχι σε ένα αλάνθαστο και άκαμπτο μοντέλο διδασκαλίας /μια πολυπαραδειγματική εναλλακτική.



Γενικοί σκοποί μαθήματος Λογοτεχνίας

- Μορφωτική επάρκεια,
- επικοινωνιακή ικανότητα,
- συναισθηματική ανάπτυξη,
- διεύρυνση της προσωπικής εμπειρίας και ευαισθησίας των μαθητών,
- καλλιέργεια κριτικής θέσης απέναντι σε βασικά ζητήματα της ατομικής και κοινωνικής ζωής,
- ανάπτυξη φαντασίας,
- βελτίωση γλώσσας αλλά και
- ιστορική συνείδηση,
- **ΦΙΛΑΝΑΝΤΩΣΙΑ**



Λογοτεχνία- διδασκαλία- ΤΠΕ

- Αξιοποίηση ΤΠΕ:
- ως περιβάλλοντα εργασίας,
- ως μέσα προαγωγής ενός νέου πολιτισμικού, κριτικού και μιντιακού (μεσικού) γραμματισμού και
- ως εργαλεία που ενθαρρύνουν τη δημιουργία, ενισχύουν τη συνεργασία, την επικοινωνία και υποστηρίζουν δυνάμει την προσέγγιση της λογοτεχνίας.



Αλλαγές στο τοπίο της γραφής και της ανάγνωσης

- Ηγεμονία του βιβλίου -σταθερή τάξη πραγμάτων –ορισμένες αφηγηματικές τεχνικές.
- Νέοι τρόποι πραγμάτωσης της αφήγησης, εναλλακτικοί σε σχέση με τον διηγητικό τρόπο των μυθιστορημάτων ή τον μιμητικό τρόπο του κινηματογράφου και του θεάτρου.
- Νέα κειμενικότητα: **αναδυόμενη, συμμετοχική, αλληλεπιδραστική.**
- Η ανάμιξη στοιχείων ιστορίας και παιχνιδιού.



Χαρακτηριστικά κειμένων στα ψηφιακά περιβάλλοντα

- Πειραματισμός
- Υβριδισμός
- Πολυτροπικότητα
- Ρευστότητα
- Μίξη ειδών
- Νέες κατηγορίες
- Διάρρηξη των προγενέστερων κανόνων- ορίων
- Ανάγκη διαμεσικής αφηγηματολογίας
- Αλλαγή σχέσης συγγραφέα / εξουσίας αναγνώστη/ εξουσιαζόμενου.
- **Reader/wreader, user/viewser, consumer/prosumer**



Τι αλλάζει στην ανάγνωση;

- Ο νοητικός προσανατολισμός μεταξύ του διαβάσματος στην οθόνη και στο χαρτί είναι διαφορετικός.
- **Επιταχυνόμενη προωθητική ανάγνωση** # αργή και αναστοχαστική
- Απειλείται η συγκέντρωση και η ηρεμία
- Συμμετοχικός χαρακτήρας ανάγνωσης
- **Multitasking**
- Συλλογική δραστηριότητα πρόσβασης και διαμοιρασμού



Σχέση νέων με ψηφιακή πραγματικότητα

- Net Generation
- Digital natives
- Netizens
- Google generation
- I-gens
- Z generation
- Homo prostheticus
- Καταλυτική επιρροή ΤΠΕ στη διαμόρφωση της ταυτότητάς τους.

Digital Native

Digital Immigrants



Αφόρμηση

1

- Έρευνες αποδεικνύουν αρνητική συσχέτιση της λογοτεχνικής ανάγνωσης με την ανάπτυξη και κυριαρχία των ηλεκτρονικών περιβαλλόντων και του διαδικτύου.

2

- Οι νέες τεχνολογίες παρόλα αυτά, διανοίγουν νέες προοπτικές στη δημιουργία, διάδοση και πρόσληψη της λογοτεχνίας, καθώς ολοένα και περισσότερο η αφηγηματική πράξη μεταφέρεται στα ψηφιακά περιβάλλοντα.

3

- Αρχίζει να καθιερώνεται μια ανατρεπτικά καινούρια φιλοσοφία της ανάγνωσης, ουσιαστικά αλληλεπιδραστική, συμμετοχική και αναδυόμενη κατά την οποία, όρος *sine qua non* είναι ο αποδέκτης να συμμετέχει ουσιαστικά στη διαμόρφωση της ιστορίας και να ρυθμίζει τον τρόπο και τους ρυθμούς πρόσληψής της.



Παιχνίδια εναλλακτικής πραγματικότητας

- Μια νέα κατηγορία αφήγησης, «διάχυτης», διαμεσικής και παιγνιώδους, που αναπτύσσεται σε online διαδραστικά περιβάλλοντα αλλά αξιοποιεί και μεθόδους επικοινωνίας του πραγματικού κόσμου.
- Καταρχήν έχουν σχεδιαστεί κυρίως ως οχήματα αφήγησης (Martin et al., 2006), συνδυάζοντας την αλληλεπίδραση με την εμβύθιση

Συστατικά στοιχεία των ARGs

- Ενσωμάτωση ψηφιακών μέσων,
- διάχυση δηλαδή επέκταση στον πραγματικό κόσμο και σε καθημερινά περιβάλλοντα,
- επιμονή-σταθερότητα, δηλαδή τα παιχνίδια να είναι ενεργά είκοσι τέσσερις ώρες το εικοσιτετράωρο και επτά ημέρες της εβδομάδα,
- συνεργασία δηλαδή να περιέχουν προκλήσεις που απαιτούν την μαζική συμμετοχή παικτών και την ταυτόχρονη διενέργεια πολλών δραστηριοτήτων,
- δημιουργικότητα, δηλαδή τα παιχνίδια είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε οι παίκτες, από μόνοι τους, να πρέπει να εξελίξουν το παιχνίδι και
- εκφραστικότητα, δηλαδή τα παιχνίδια να ωθούν και να εμπνέουν του παίκτες ώστε να εκφράζονται



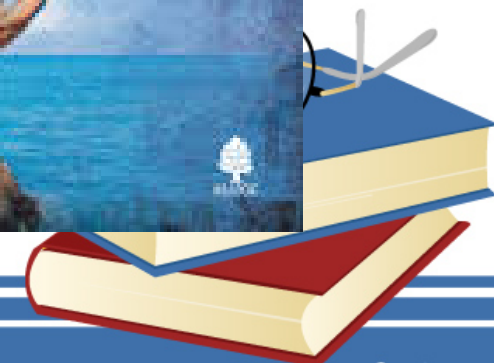
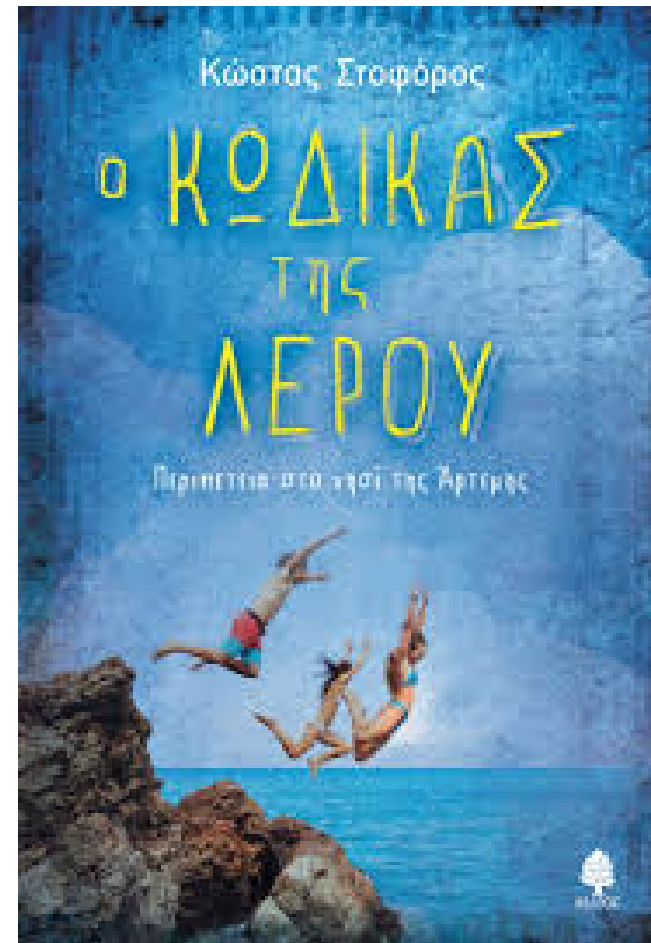
Η γέννηση των ARGs

- The Beast, για την προώθηση της ταινίας του Steven Spielberg «Artificial Intelligence» το 2001
- "ilovebees", για την προώθηση του παιχνιδιού Halo 2 για την πλατφόρμα Xbox, το 2004
- «The Art of the Heist» για την προώθηση του μοντέλου A3 της Audi



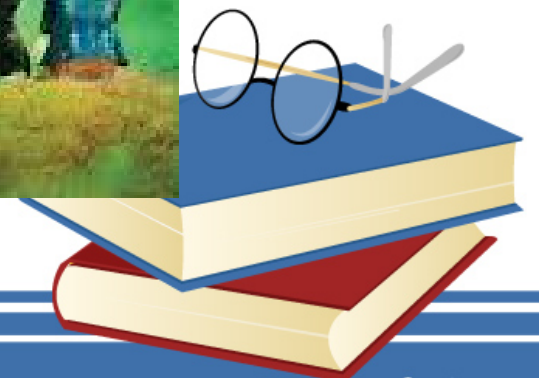
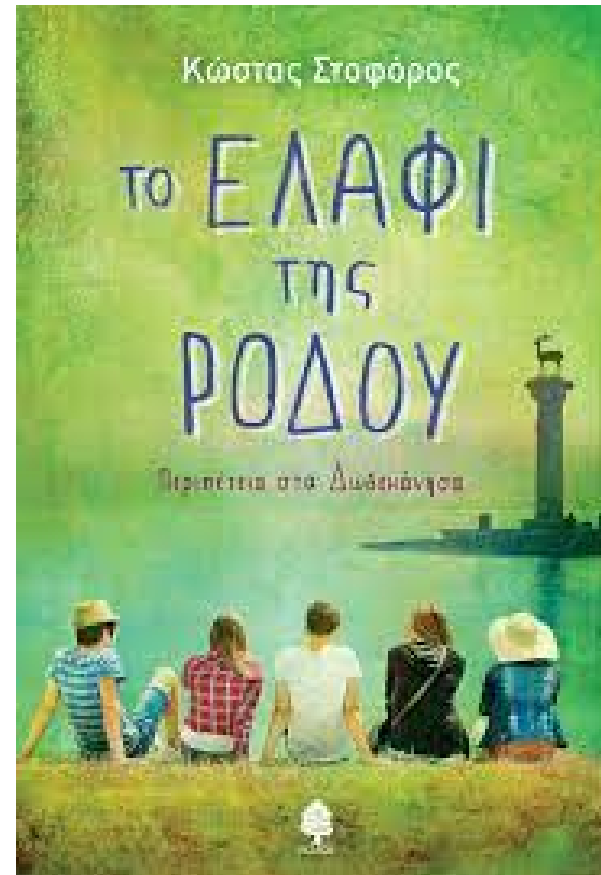
Η πρώτη εφαρμογή

- Η μετασχηματιστική διαδικασία εφαρμόστηκε στο ελληνικό νεανικό μυθιστόρημα περιπέτειας: **Ο Κώδικας της Λέρου** του Κώστα Στοφόρου
- το παράγωγο παιχνίδι υλοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2018-19



Η δεύτερη εφαρμογή

- Στον καμβά του μυθιστορήματος, **Το ελάφι της Ρόδου**, δημιουργήθηκε ένα παιχνίδι εναλλακτικής πραγματικότητας στο Instagram στο 2^ο Γυμνάσιο Ρόδου, κατά το σχ. έτος 2019-20



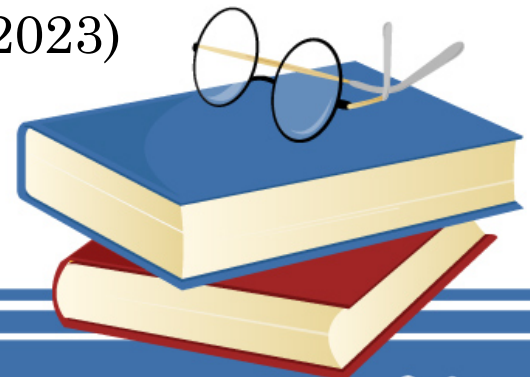
Θεωρητικές αφετηρίες

- Η ανάγνωση ως βασικός μηχανισμός της μάθησης, διαχέεται στην αχανή γεωγραφία του διαδικτύου.
- Δημιουργία χώρου έλξης (affinity space)
- Πολυγραμματισμοί- νέοι γραμματισμοί
- Δια-μυθοπλασία (transfictionality)



Η σειρά των βιβλίων του Κ. Στοφόρου

- *Η κούπα του Πτολεμαίου- περιπέτεια στο Πόρτο Ράφτη (2015)*
- *Ο Κώδικας της Λέρου - Περιπέτεια στο νησί της Άρτεμης (2016)*
- *Η Πέμπτη πόλη των Δωριέων - Περιπέτεια στην Γκιώνα (2017)*
- *Στα ίχνη του Ομήρου - Περιπέτεια στη Χίο (2018)*
- *Η Σπηλιά του Δράκου - Περιπέτεια στην Καστοριά (2019)*
- *Το ελάφι της Ρόδου - Περιπέτεια στα Δωδεκάνησα (2019)*
- *Στον ιστό της Αράχνης - Από τη Ρώμη στην Κατάνια και στην Κεφαλονιά (2021)*
- *Το μακρύ ταξίδι του Καραβάτσο - Περιπέτεια στη Θράκη (2022)*
- *Το τέλος του παιχνιδιού; - Περιπέτεια στο Αιγαίο (2023)*



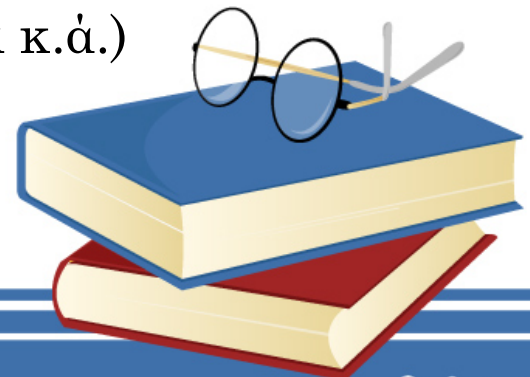
Η μαγική συνταγή των μυθιστορημάτων του Κ. Στοφόρου

- Ένα βασικό σενάριο μυστηρίου-προβλήματος προς επίλυση.
- Ένα ή περισσότερα ρομαντικά-νεανικά υποσενάρια.
- Ένας ή περισσότεροι πυρήνες κοινωνικού προβληματισμού.
- Αυθεντικά γεγονότα ή δεδομένα τοπικής ιστορίας.
- Πλαισιωμένα με φαντασία και πειστικό-αυθεντικό νεανικό πνεύμα.



Οι λόγοι της επιλογής των βιβλίων

- Το είδος του μυστηρίου είναι αποδεδειγμένα το δημοφιλέστερο στις νεαρές ηλικίες.
- Τα εγκυκλοπαιδικά και ιστορικά στοιχεία ενσωματώνονται αρμονικά στην πορεία των γεγονότων χωρίς να τη διακόπτουν.
- Το οικείο –Δωδεκανησιακό- περιβάλλον.
- Η αδιόρατη υποβολή ενός ουσιαστικού προβληματισμού για καίρια διαχρονικά ή επίκαιρα ζητήματα, που προκαλούν τη συναισθηματική εμπλοκή αλλά και τη διανοητική εγρήγορση του αναγνώστη (μεταναστευτικό, πρακτικές αυταρχικών καθεστώτων, δικτατορία, χειραγώγηση κοινού από τα ΜΜΕ, κατασκευή ειδήσεων, αρχαιοκαπηλία, πολιτικά διαπλεκόμενα κ.ά.)



Ο Κώδικας της Λέρου

- Ο Κώδικας της Λέρου, που τα παιδιά θα προσπαθήσουν να εντοπίσουν και να προστατεύσουν είναι ένα χειρόγραφο που περιγράφει την ιστορία, τα ήθη και τα έθιμα της νήσου Λέρου ως τον 19ο αιώνα, όμως «Του χειρογράφου αυτού η συνέχεια έχει αποκοπή βαναύσως δια χειρός γνωριζούσης την αξίαν της συνεχείας».



Το Ελάφι της Ρόδου

- Το Ελάφι της Ρόδου (ένα φανταστικό χαμένο άγαλμα του διάσημου γλύπτη Χάρη) αποτελεί τον ενοποιητικό άξονα μεταξύ του χθες και του σήμερα και οδηγεί την παρέα των παιδιών στην εξιχνίαση δύο παρελθόντων εγκλημάτων που σχετίζονται με αυτό και στην εξολόθρευση των σύγχρονων επίδοξων καταχραστών του.



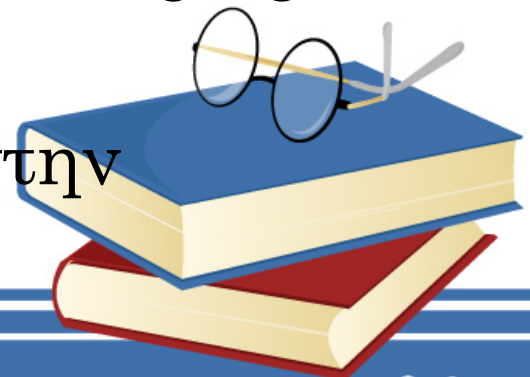
Προϋποθέσεις

- Ανάγκη συμπύκνωσης και επιλογής χωρίς παραβίαση αφηγηματικών πυρήνων
- Υποχρεωτική ακύρωση της φιλοσοφίας TINAG (this is not a game)
- Συνεπαγόμενη απενεργοποίηση του πλεονεκτήματος της ψευδαίσθησης της αληθοφάνειας.



Προβλήματα ερμηνευτικής πλαisiώσης

- Η έλλειψη εξοικείωσης ή η παντελής απουσία πληροφόρησης για το είδος αυτών των παιχνιδιών,
- ο φόβος της αποτυχίας,
- η έλλειψη εμπιστοσύνης στις δεξιότητές τους και
- η αντίληψη ότι οι εκπαιδευτικές δράσεις εξ ορισμού βαρετές
αποτελούν τα σοβαρότερα εμπόδια στην εξασφάλιση συμμετοχών



Εμβύθιση

- Ως προς τον στόχο της εμβύθισης των παικτών στην ιστορία, που εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την **πειστικότητα των χαρακτήρων** και του μυθοπλαστικού κόσμου, σχεδιάστηκε η δημιουργία και διασπορά δεδομένων στο διαδίκτυο, με σκοπό την εμπύχωση των χαρακτήρων και την απόκτηση από μέρους τους αληθοφανούς ταυτότητας. Έτσι, δημιουργήθηκαν προφίλ στο **facebook** και στο **twitter**, προσωπικά **μπλόγκς**, ή ιστοσελίδες που αποδόθηκαν σε χαρακτήρες και αποτελούσαν τα περιβάλλοντα επικοινωνίας με τους παίκτες.



Το facebook του Ιάσονα



Το **twitter** του Αντώνη



Antonis limenikos @limenikos
Tweets 7 Followers 2

Trends for you · Change

- Yoongi 2M Tweets
- Bulgaria 2,656 Tweets
- #侍野球 34.2K Tweets
- #グラブル5周年SP 52.4K Tweets
- #ADNForDaddysGurWithALDEN 1.02M Tweets
- アーカラム

What's happening?

Antonis limenikos @limenikos · Mar 5

Ηταν πολύ συγκινητική η στιγμή του αποχαιρετισμού με την οικογένεια του Ελίας, με τους οποίους δεθήκαμε όλες αυτές τις μέρες. Τελος καλό όλα καλά! Μετά την αίτηση ασύλου έφυγαν για έναν ξάδελφό του που ζει χρόνια στην Αθήνα. Θα μας λείψουν. Μακάρι να μην υπήρχε πόλεμος στη γη!

Translate Tweet

Antonis limenikos @limenikos · Feb 5

Αφού ενημερωθήκατε για το φοβερό ναυάγιο στο φαρμακονήσι, ψηφίστε παρακάτω αν θέλετε να φιλοξενηθεί ο Ελίας με την οικογένειά του στο

Who to follow · Refresh · View all

- ExxonMobil EU @Exxo... Follow Promoted
- Fay Skorda @fayskorda Follow
- Katerina Kenourgiou @ka... Follow


Find people you know

© 2019 Twitter About Help Center Terms Privacy policy Cookies Ads info Brand Blog Status Apps Jobs Marketing Businesses Developers

Advertise with Twitter

Το **blog** της Αντιγόνης

5 Οι-δύο-άντρες



FRAGMENTA
HISTORICORUM GRÆCORUM

HECÆTI | ANTIQVOTI | EPIFOROBI
CICARONIS | PHILETI | PRANDIEMI
XANTHI | TIMOI | ANDOTIORIS
HELLANICI | ERIBOTI | DEMONIS
PIERREYDUS | THEOPOMPI | PULCHORIS
ACUSILAI | PHYLAGCHI | ISTRI

APOLLODORI BIBLIOTHECA
CUM FRAGMENTIS

PARISIIS.
EDIDIT G. KUMMELIUS LIBRARIUS HÆREDI
C. NEUBERGERI

An κοιτάξετε προσεκτικά το εξώφυλλο, θα συμπεράνετε ποιο όνομα ανέφεραν οι δύο άντρες στη συζήτησή τους και ίσως αυτό σας οδηγήσει στην εξήγηση πώς αυτός που ανέφεραν σχετίζεται με τον Κώδικα της Λέρου...

[Κοινή χρήση](#)

από Ευαγγελία Μουλά κάτω από: [Γενικά](#) | [Δεν υπάρχουν σχόλια](#) » [Επεξεργασία](#)

Σχεδιάζοντας την επίσκεψη στο Κάστρο, μια αναδρομή στην ιστορία του τόπου

Ιαν 2019


- φόρουμ επικοινωνίας
- Επιπλέον βοηθητικά στοιχεία

4:57 μμ , Φεβρουάριος 5 , 2019

- Σχεδιάζοντας την επίσκεψη στο Κάστρο, μια αναδρομή στην ιστορία του τόπου
3:22 μμ , Ιανουάριος 27 , 2019
- Από το λιμάνι στο σπίτι
8:42 μμ , Δεκέμβριος 23 , 2018
- Ελάτε να γνωριστούμε και να με βοηθήσετε να μάθω για το Λακκί
1:57 μμ , Δεκέμβριος 16 , 2018
- 1:49 μμ , Δεκέμβριος 16 , 2018
- Καλωσόρισμα
6:28 μμ , Μάιος 23 , 2017

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

- Γενικά



Μάρτιος 2019
Α Τ Τ Π Π Σ Κ

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ?

Αυτό είναι ένα παράδειγμα σελίδας του blogs.sch.gr, στην οποία μπορείτε να προσθέσετε πληροφορίες σχετικά με εσάς ή το Ιστολόγιο, ώστε οι αναγνώστες να ξέρουν ποιος είστε. Μπορείτε να δημιουργήσετε όσες σελίδες θέλετε σαν και αυτή ή υποσελίδες και να

fppt.com

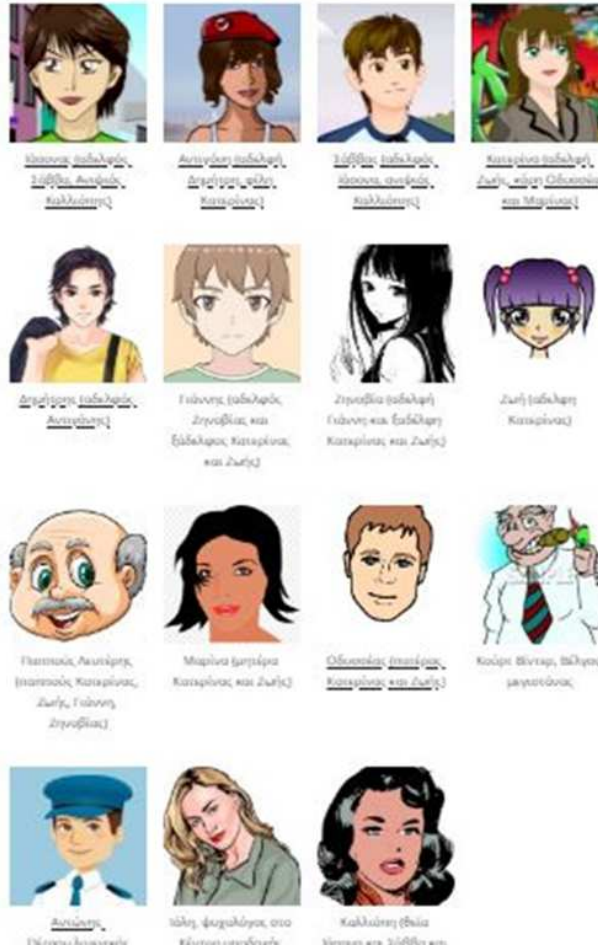
Το BLOG του Αμέλιο



Το πανδωδεκανησιακό συνέδριο και η διάψευση των ανόητων ελπίδων των Ελλήνων



<https://sites.google.com/view/lerosc/ode/home>



Εφημερίδες

Τα τελευταία νέα

EXTRA NEWS

TODAY 17/08/17

Ο Κούρτ Βίντερ ύποπτος αρχαιοκαπηλίας

Καυτά νέα

Ο γνωστός Βέλγος Μεγιστάνος Κουματ Βίντερ οδηγήθηκε χθες το βράδυ στο αστυνομικό τμήμα του Πόρτο Ράφτη για να καταθέσει σχετικά με μαξέματα αρχαιοκαπηλίας.



Κατόπιν καταγγελίας διεξήχθη έρευνα στη θαλαμηγό του μεγιστάνα και βρέθηκε εκεί ένα σκεύος αμύθητης αξίας, η γνωστή Κούπα του Πτολεμαίου. Ο μεγιστάνος υποστήριξε ότι την είχε αποκτήσει από αρχαιοκάπηλους με σκοπό να την επιστρέψει στο Μουσείο όπου και ανήκει. Τη σύλληψη

Τα νέα της Ελλάδας

1.50

10 Σεπτεμβρίου 2017

Ο Κούρτ Βίντερ στα Ελληνικά ΜΜΕ

Ο Βέλγος μεγιστάνος με επιχειρήσεις σε όλους τους τομείς της βιομηχανίας, αποφάσισε να κάνει δυναμικά την παρουσία του στο ελληνικό κοινό. Με μια μεγάλη διαφημιστική καμπάνια που παρουσιάζεται συστηματικά σε όλα τα κανάλια της χώρας προωθεί τα προϊόντα του με σκοπό να κατακτήσει και τους πιο αναποφάσιστους καταναλωτές.



Caption about the picture above.

Πιο αεροδυναμικό δεν γίνεται. Το καλύτερο αυτοκίνητο της αγοράς. Μοναδικές ευκολίες.

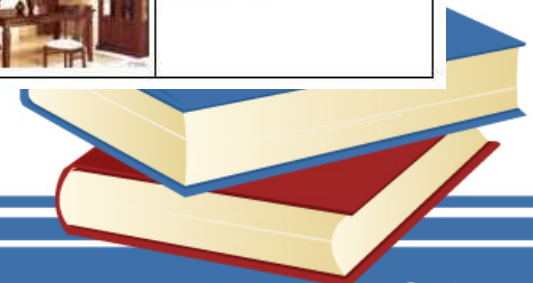
Ο υπουργός πολιτισμού υποδέχθηκε θερμά τον Κούρτ Βίντερ και τον ευχαρίστησε για την προσφορά του στον ελληνικό λαό, ενός θησαυρού ανεκτίμητης αξίας, της κούπας του Πτολεμαίου.



Επίσης αξίζει να σημειωθεί η δωρεά ενός εκατομμυρίου ευρώ για την επέκταση της νέας πτέρυγας του Μουσείου.



ΤΟ MEGAS θα επιβιώσει...: Σημαντική ανάσα για τον τηλεοπτικό σταθμό MEGAS CHANNEL πρόσφερε ο μεγιστάνος Κούρτ Βίντερ με την ανάθεσή του στον σταθμό μιας μεγάλης καμπάνιας προώθησης όλων των προϊόντων του, βαριάς βιομηχανίας.



Διάχυση στην πραγματική ζωή

Αναζήτηση με συντεταγμένες

36,4422680, 28,2305644



Επίσημα έγγραφα

Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής πολιτικής

Ελληνικό Λιμενικό Σώμα

Λέρος, 20-08-17



Θέμα: Μετάθεση λιμενικού

Ο αξιωματικός του λιμενικού σώματος, κος Αντώνιος ΧΟΧ μετατίθεται για τις ανάγκες της υπηρεσίας από τη Λέρο στην Παύλιανη, όπου και θα παραμείνει μέχρι νωτέρας.

Καλείται να παρουσιαστεί εντός πέντε ημερών στον Λιμενάρχη του νησιού και να αναλάβει υπηρεσία.

Από τη γραμματεία του Λιμενικού σώματος



Επικοινωνία

- Στο επίπεδο της επικοινωνίας, συναλλαγής και αλληλεπίδρασης των παικτών με το παιχνίδι, δημιουργήθηκαν **online quiz**, ασκήσεις συμπλήρωσης κενών, **σταυρόλεξα**, ή πολλαπλών επιλογών, **παζλ**, qr κώδικες, **αποστολές επαυξημένης πραγματικότητας**, **google χάρτες** με δεδομένα, κρυπτογραφημένα μηνύματα σε ποικίλους κώδικες, συνεργατικοί τοίχοι και νήματα συζητήσεων σε μορφή βίντεο, **δημοσκοπήσεις** κ.ά.



Διάφορα quiz

Σύντομο κουίζ γνώσεων

* Απαιτείται

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου *

Η διεύθυνσή σας ηλεκτρονικού ταχυ...

Από πότε μέχρι πότε κατείχαν οι Ιταλοί τα Δωδεκάνησα; 1 βαθμός

*

- από το 1912 ως το 1945
- από το 1913 ως το 1943
- από το 1912 ως το 1943

Αξιολογήματα της Λέρου

Remaining
5

Correct
0

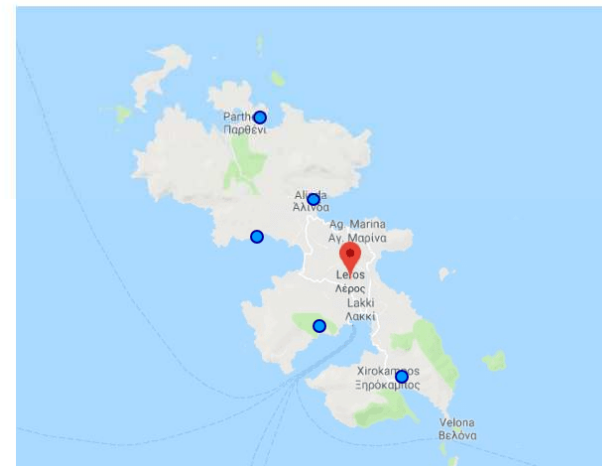
Wrong
0

κάστρο του Μπελένη

0%

07:54.8

Quit



Ομάδες στο facebook

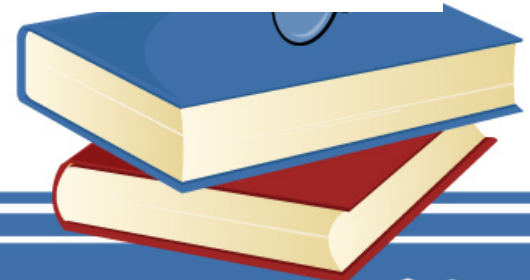
2ο Γυμνάσιο
Κλειστή ομάδα

Πληροφορίες
Συζήτηση
Συνομιλίες
Μέλη
Εκδηλώσεις
Φωτογραφίες
Αρχεία
Συντονισμός ομάδας

Αναζήτηση στην ομάδα 🔍

**ΤΗ ΗΥΝΤ
IS ON!**

Είστε μέλος ▾ ✓ Ειδοποιήσεις ➔ Κοινοποίηση ⋮ Περισσότερα



Και στο Remind

The screenshot displays the Remind app interface. On the left, a sidebar shows the user's profile with a greeting "Good Afternoon, Puppetmaster" and a dropdown arrow. Below this, there are sections for "CLASSES OWNED" and "CLASSES JOINED". Under "CLASSES OWNED", there is a "Create a class" button and a list of classes, including "1ο Γέλ Ροδου" (highlighted) and "2ο γυμνάσιο Ρόδου". Under "CLASSES JOINED", there is a "Join a class" button and an "All Classes" option. The main content area shows the profile of "1ο Γέλ Ροδου" (@1gelrod) with tabs for "MESSAGES", "FILES", and "PEOPLE". Below the tabs is a search bar "Search for people to messag" and a "Compose" button. The "ANNOUNCEMENTS" section shows a message from "1ο Γέλ Ροδου" dated "Fri" with the text "Announcement: Παιδιά ενεργοποιηθ...". The "CONVERSATIONS" section lists several messages from other users, all dated "Fri" and with the text "Announcement: Παιδιά ενεργοποιηθ...".



Αλληλεπίδραση

- Σε τρία καίρια σημεία δόθηκε η ευκαιρία στους παίκτες να δράσουν ώστε να επηρεάσουν τη ροή της εξέλιξης, είτε ψηφίζοντας σε ένα **γκάλοπ**, είτε στέλνοντας **μέιλ** μέσω σύντομης διάρκειας διακομιστή (mailinator), είτε συγκεντρώνοντας στοιχεία από κάποιο εμπορικό κατάστημα στον πραγματικό κόσμο, που είχε οικειοθελώς συνεργαστεί στη διαδικασία



Αναστοχασμός

- Υπήρχαν ευκαιρίες αυτο-έκφρασης, σημεία που επέτρεπαν και υπέθαλπαν την κατάθεση άποψης, τον διάλογο και τη συνεργατική προσπάθεια, μέσα από τις οποίες παρέχόταν η δυνατότητα διαπραγμάτευσης παραδοχών αλλά και ενημέρωσης πάνω σε θέματα επικαιρότητας και ιστορίας, όπως το προσφυγικό και οι σχέσεις εξουσίας- ΜΜΕ.
- Flipgrid



Συλλογικότητα- ατομικότητα

- Ορίστηκε η ανάδειξη του παίκτη- νικητή με τις περισσότερες επιτυχημένες συμμετοχές και ολοκληρωμένες προσπάθειες, αλλά και η ανάδειξη της νικήτριας ομάδας, καθώς στο παιχνίδι ενεπλάκησαν δύο ομάδες από διαφορετικά σχολεία.
- Τηρήθηκε αρχείο με την εξέλιξη της προόδου των παικτών.

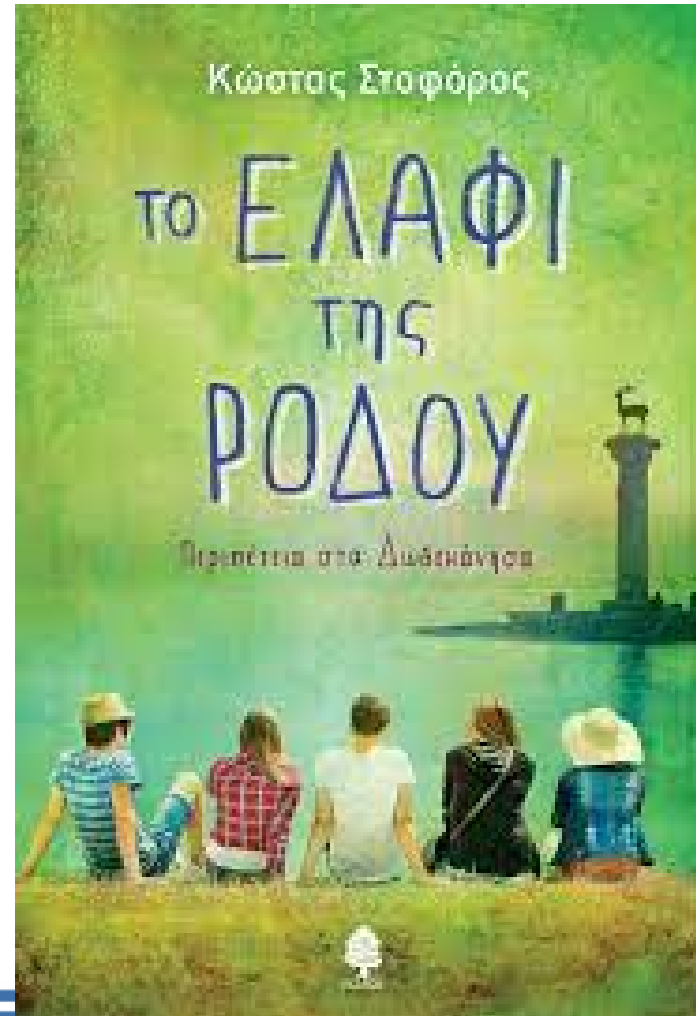


Ανάλυση ερωτηματολογίων σχετικά με τη δράση

- Η προηγούμενη αρέσκεια της λογοτεχνίας αποτελεί προγνωστικό παράγοντα για τον βαθμό εμπλοκής στο παιχνίδι κατά 32% (ισχυρή πρόγνωση) ($R^2=0,328$)
- Η μέση ενασχόληση με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια είναι στατιστικά σημαντικότερη σε όσους δηλώνουν ότι δεν επιθυμούν να διαβάσουν στο μέλλον κάποιο παρόμοιο βιβλίο, σε σχέση με αυτούς που επιθυμούν ($p<0,45$).
- Ο βαθμός εμπλοκής στο παιχνίδι αποτελεί σημαντικό προγνωστικό παράγοντα για την μελλοντική ανάγνωση παρόμοιου βιβλίου, ($R^2=0,227$) κατά 22,7%.



Λογοτεχνία στο Instagram



Γιατί στο Instagram

- Σύμφωνα με τις πιο πρόσφατες στατιστικές μετρήσεις και τη συγκριτική ανάλυση των τελευταίων ετών, στις νεαρές ηλικίες
- το facebook από 42% που συγκέντρωνε το 2012 έπεσε το φθινόπωρο του 2020 στο 2%,
- το twitter από το 27% στο 3% ,
- ενώ το Instagram από το 12% ανέβηκε στο 25%, αφού προηγουμένως είχε φτάσει στο ανώτατο σημείο του, το 2014 με 30%.
- Η φθίνουσα πορεία του και η σταθεροποίησή του αποδίδονται στην εμφάνιση νέων δικτύων όπως το snapchat το 2015 και το Tiktok το 2019.



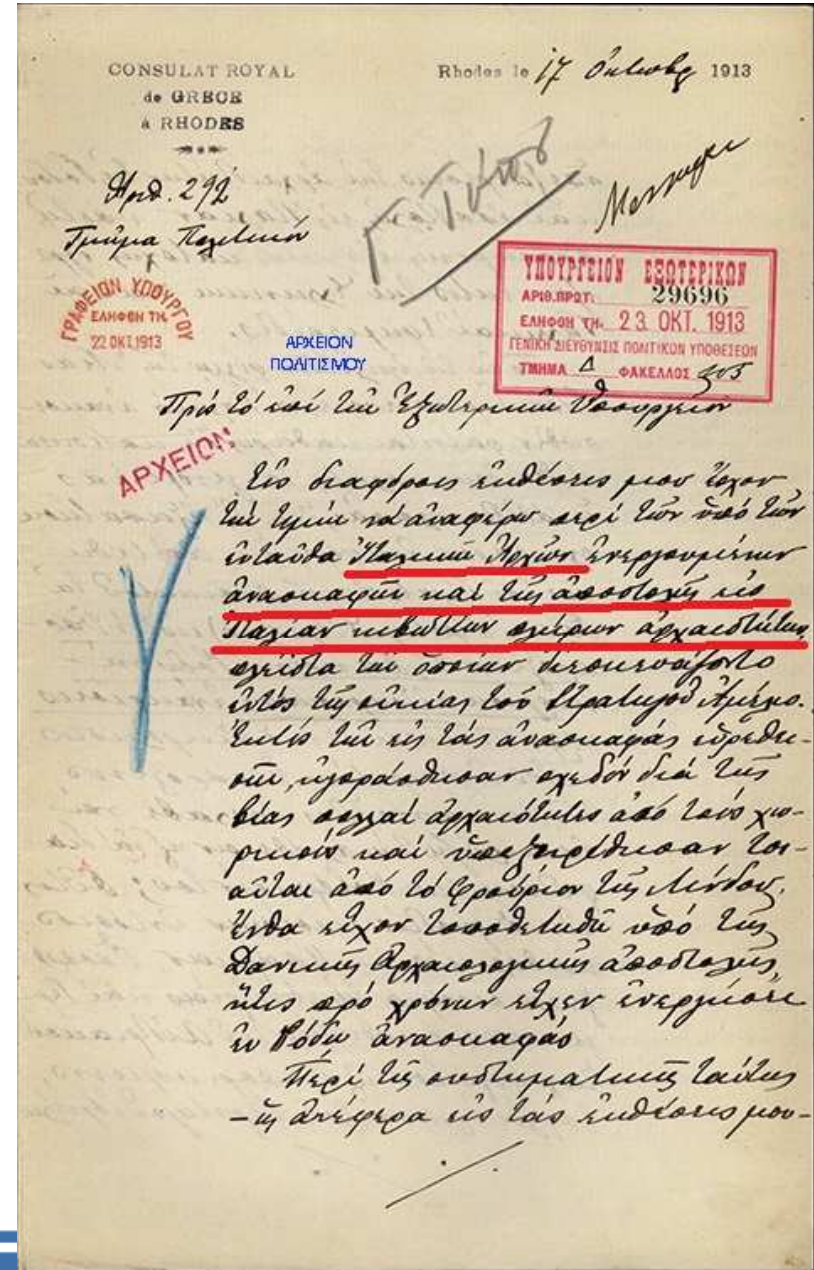
Οι λογαριασμοί των ηρώων στο Instagram

Πίνακας 2: Οι πρωταγωνιστές της ιστορίας

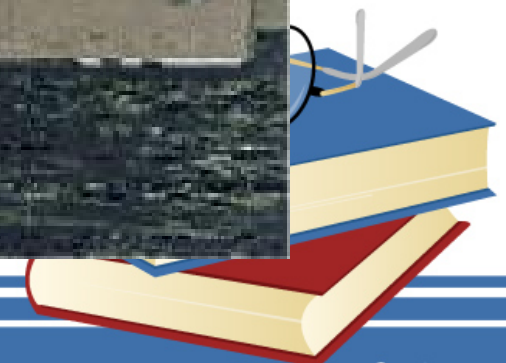
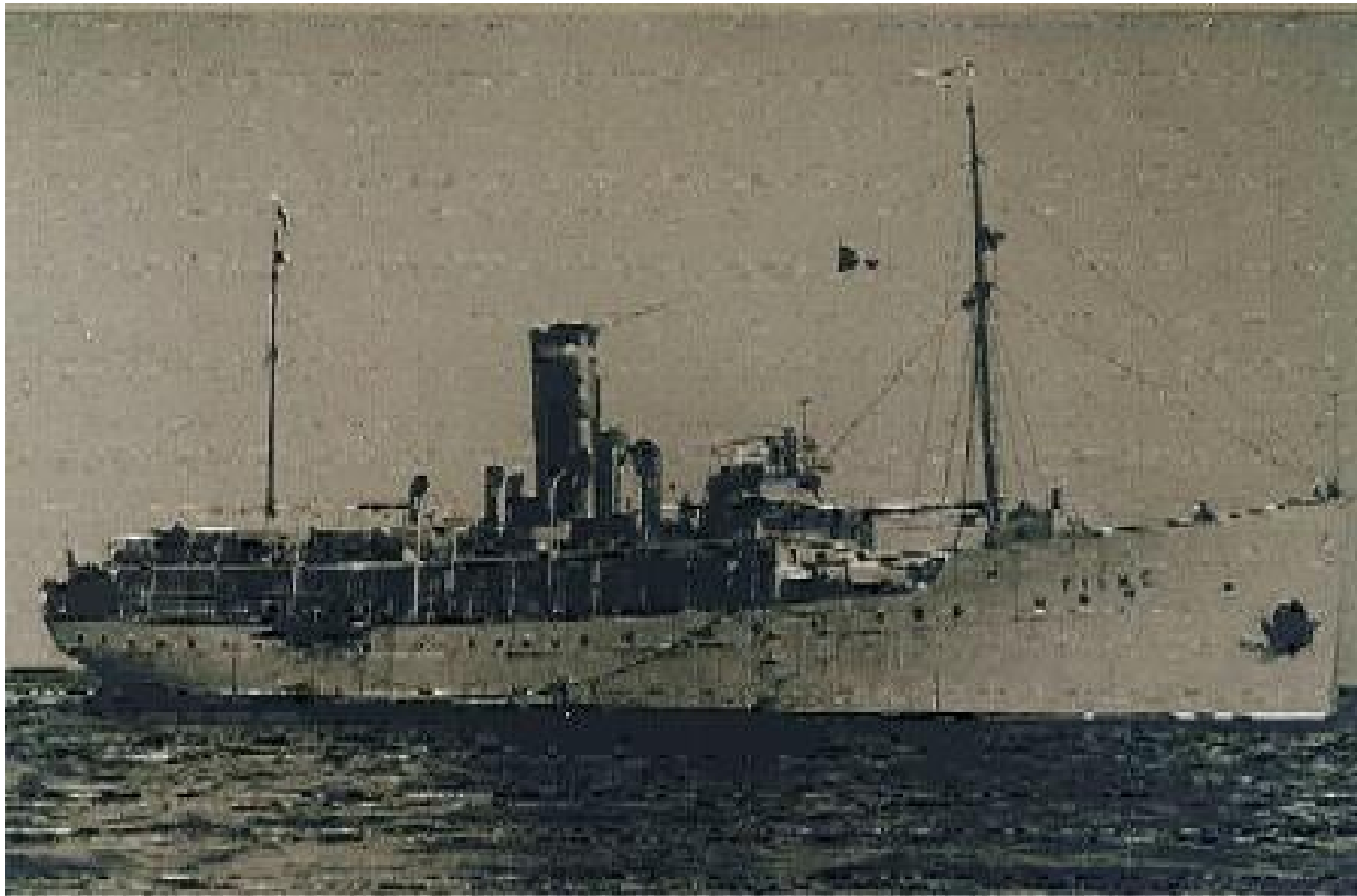
Αντιγόνη	Φραντσέσκα	Ρένο	Παππούς Λευτέρης	Τζουάνος	Ιάσονας
					



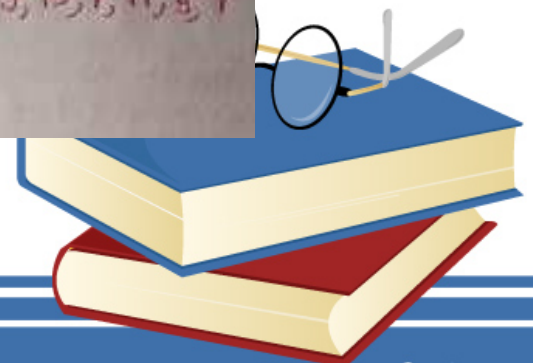
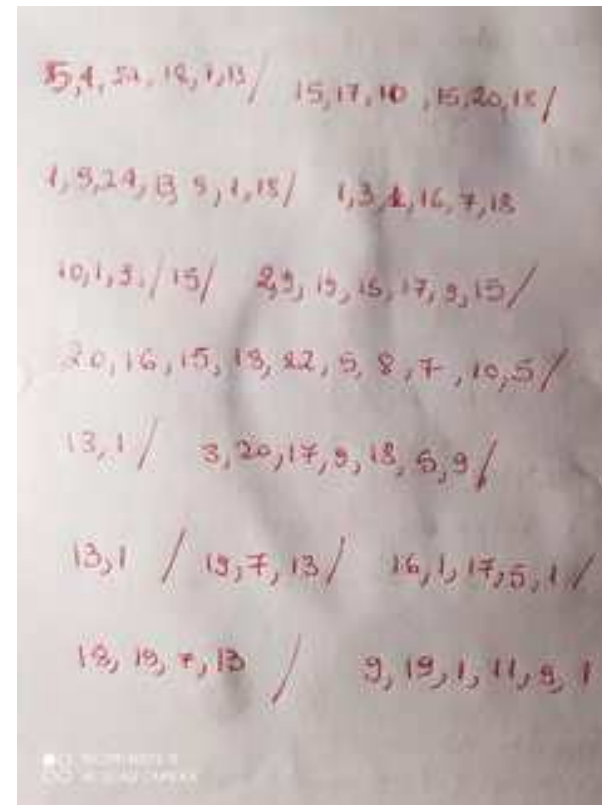
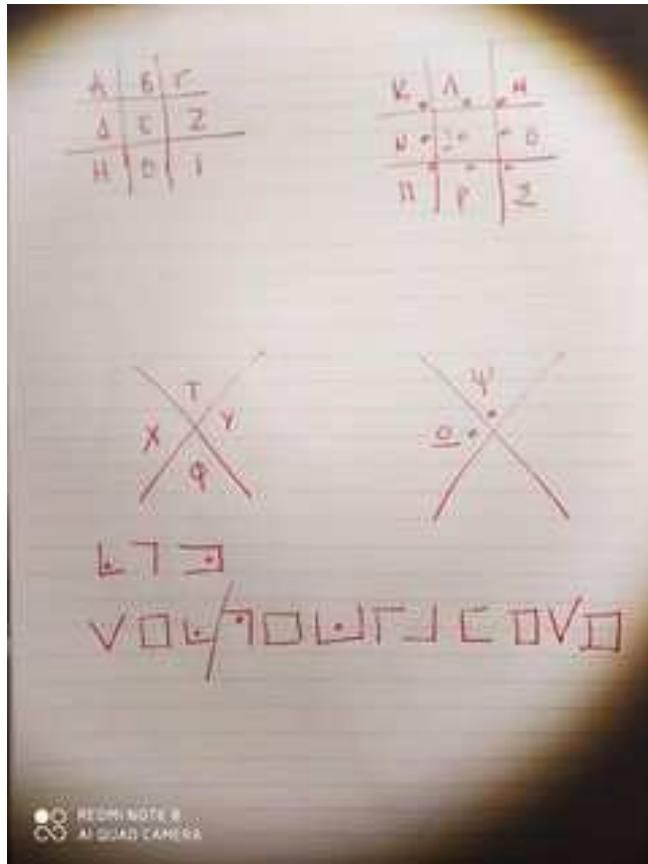
Μαντέψτε τι συμβαίνει: η αφόρμηση



Η βύθιση του Φιούμε



Κρυπτογραφημένα μηνύματα



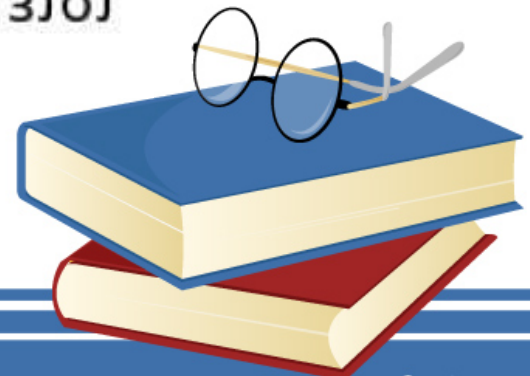
QR κώδικες και παιχνίδια

<https://wordwall.net/play/11046/020/437>



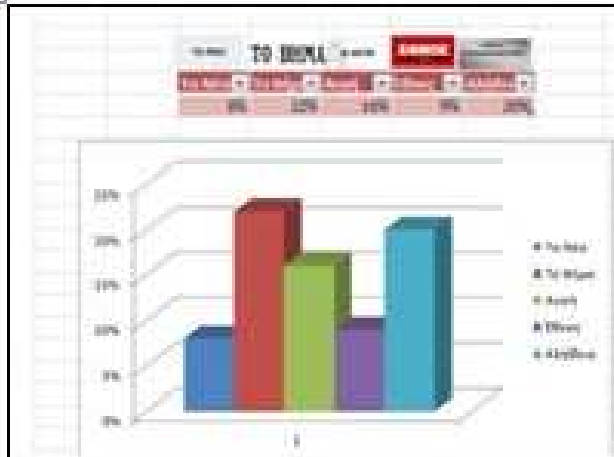
Καθρεπτικά μηνύματα

Ο Τάσος λοιπόν επάνω στον Βιττόριο τον
ζούλατι ούδ' εδ' εχίε γτό ραμ υοπλάπορη
υονχίρ αν μακ ενάπτυχ αν ρενωτήχοναλζμ
μακ υοτ όφλζδω νοτ όρζν στο ομυθόπιλ
υοπ μαζέδ ολάνγζμ ανζέ νυοζάπρω αν μαζπζέ
ζύοτυα όπω ρανζέ Ο .νυογύζφ αν μακ ζρζφέτζμ
υοτ ζόνψνω ο νματΗ' ρυολό ζο ζότωωνγ νματΗ'
Ντε Βεκι ζτι υοτ ,υοσρήνακζδωΔ ήτρηκιοιζ ζτότ



Προσθήκες

Πίνακας 5: Χαρακτηριστικές προσθήκες- προεκτάσεις



Γράφημα για να μαντέψουν τα παιδιά το επάγγελμα του Τζουάνου



Η συνάντηση Τζουάνου- Ανιτγόνης (με τεχνική faceswap)



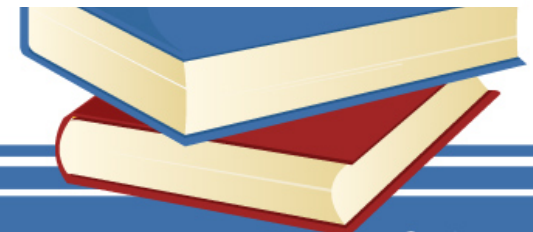
Δημοσκοπήσεις που καθόριζαν την πλοκή



Εκτροπή της ιστορίας: καταμέτρηση απόψεων για το μέλλον της Αντιγόνης



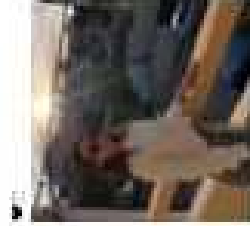
Και η υλοποίηση της απόφασης των παιδιών



ειδικός λόγιος



Τι είναι αυτό μάξι



Ο γρηγοτός [αυτοκίνητο](#) / έλα να πάω να πάρω το αυτοκίνητο

ειδικός λόγιος



Τι είναι ποί

παμπουκ

Σταγόνες αίμα στο χέρι



Μην ψεύδατε ποτέ

ΑΝΑΦΩΡΑ

23 Ιανουάριος 2021 6:00 μ.μ.

για σας παιδιά. Είμαι η Φραντσέσκα. Sono italiano ma non al 100%. Vengo da un posto speciale 40.160318,18.257966. puoi trovarlo???? για βοήθεια google translate και google maps



tizanos_



Come state ragazzi?molte lettere per la scuola

_olgasak_k_



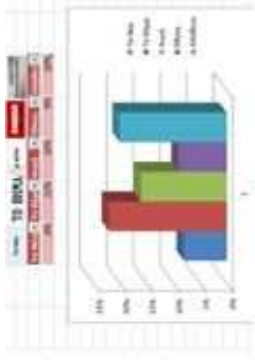
Sto bene tu

👍



Molto bene olga.Non vedo l'ora di incontrarti

_olgasak_k_



Οι πωλήσεις του τελευταίου εξαμήνου..... Κάποιοι από εσάς ίσως κάποτε εργαστούν επιχειρήσεις μου. Ελπίζω να κατώ.άφρατε ποιος είμαι και να δείχνετε τον δέοντα σεβ my_name_jimi06



Πόσα την ώρα?

tzanos_



Το απόγευμα είσαι ελεύθερη Αντιγόνη ?

Να πάμε σινεμά ☐



antigonebookworm

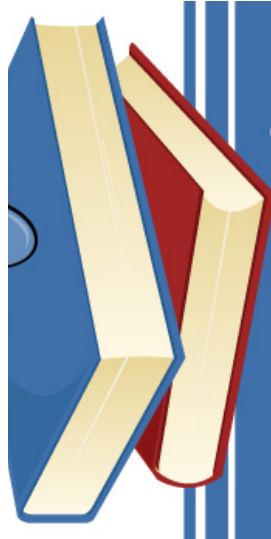
Μα τα σινεμά δεν λειτουργούν...πάμε βόλτα παρα!



panoditalia

Τετάρτη 7:02μ.μ.

Είμαστε σε κομβικό σημείο. Ο Βιττόριο αφού βρήκε το Ελσφι θαμμένο στη Σύμη με τη βοήθεια Ελλήνων πατριωτών έφυγε για άλλο μικρό νησί να το κρύψει με ασφάλεια για να μην πέσει στα χέρια του Αμελίο που ήδη γίνει συνεργάτης των Γερμανών το τι έγινε στο Βιττόριο και στη Σεβαστή θα σας το πω με εικόνες κι εσείς πιο καταλάβετε.....



20:16

17 Φεβ 2021

17:26



Ελάφι



Ελάφι



17 Φεβ 2021

Franzesca Bella

Μακάρι να σαι κι εσύ **ερωτευμένος. τωρα** όμως **φεύγω.με** φωνάζει ο **Ιάσοντας.παμε** σε ένα μπαράκι στην παραλία

Konstantina

Αφού είναι κλειστά λόγω του κορονοϊου

瓜井丁巧四

Αχaaa

Busted

Τζάνος Ντεμιρτζής

Είναι αρνήτρια του κορονοϊου

Franzesca Bella



Αποστολή μηνύμα...



Aggelos

Και εγω παω να φρω

Λολ

Antigone Bookworm

Καλά Άγγελε. Χτυπά με κι άλλο

Με παράτησε ο Ιάσοντας και τώρα εσύ....θα πάω να πνίξω τον πόνο μου

瓜井丁巧四

Ούζο κονιάκ ή βότκα?

Antigone Bookworm

Τσιπουρο

瓜井丁巧四

Βάλε και συρτάκι άμα είναι 🤔🤔🤔



Αποστολή μηνύμα...



Συμπεράσματα

- Θετική έως ενθουσιώδης αποτίμηση από όλους τους συμμετέχοντες,
- ενδιαφέρον για μελλοντική συμμετοχή σε παρόμοια δράση,
- ενδιαφέρον για την ανάγνωση του βιβλίου ή άλλων παρόμοιων.
- Μοιράστηκε από ένα αντίτυπο στους συμμετέχοντες με δωρεά των εκδόσεων Κέδρος



*Ευχαριστώ πολύ για
την προσοχή σας*

